



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΟΥΣΙΚΕΙΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ

**19** ΜΑΪΟΥ 2023

ώρα **21:00**

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης (Μ2)

# Μνήμη και πρωτοπορία

Βιολί **Sebastian Bohren**

Διεύθυνση Ορχήστρας **Μιχάλης Οικονόμου**

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

#### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

#### ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα, Μαριλένα Λιακοπούλου

#### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμμή

Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος

Ταμίας Έλενα Παράσχου

Φροντιστής Πέτρος Γιάντσης

Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακού

Υπεύθυνος Υλοποίησης

Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζησίμου

Φροντιστής Γιώργος Νιμμή

Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου

Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου

Λογιστήριο Έφη Τερζή

Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη

Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου

Λογιστήριο Κατερίνα Νούλιου

Γραφείο Τύπου Μαρία Πάσχου

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα

& κοινωνικές δράσεις Γεωργία Καραντώνη

Συνεργάτιδα υλοποίησης

καλλιτεχνικού προγραμματισμού Αγγελική Κουρουκλίδου

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



Επιμέλεια εντύπου Νίκος Κυριακού, Γραφιστική επιμέλεια Χρυσοχοϊδης Γεώργιος, Εκτύπωση εντύπου Άρια

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

#### ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



#### ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



# Μνήμη και πρωτοπορία

Βιολί **Sebastian Bohren**

Διεύθυνση Ορχήστρας **Μιχάλης Οικονόμου**

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

#### Πρόγραμμα:

**Kostas Christides** Tears, Ashes and Remembrances **8'**

*Έργο-παραγγελία της Κ.Ο.Θ. για την*

*Ημέρα Μνήμης της Γενοκτονίας του Ποντιακού Ελληνισμού*

#### **Α' παγκόσμια εκτέλεση**

**Magnus Lindberg (1958)** Κοντσέρτο για βιολί αρ.1 **27'**

1. Erster Satz 2. Zweiter Satz 3. Dritter Satz

#### Διάλειμμα

**Franz Joseph Haydn (1732-1809)** Συμφωνία αρ.104 σε ρε μείζονα, Hob.1/104 **29'**

I. Adagio-Allegro II. Andante III. Minuet-Trio IV. Finale.Spiritoso

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης (M2)

ώρα **21:00**

**19** ΜΑΪΟΥ 2023



## Kostas Christides Tears, Ashes and Remembrances

Θα ήθελα να ξεκινήσω λέγοντας ότι είναι μεγάλη μου τιμή και χαρά που μου δίνεται η ευκαιρία να γράψω ένα κομμάτι για την αγαπημένη Κρατική Ορχήστρα της Θεσσαλονίκης μας, όπως και για ένα τόσο ιστορικό γεγονός, όσο αυτό της Γενοκτονίας των Ποντίων. Μου δόθηκε η ελευθερία να κάνω ό,τι θέλω με μοναδικό περιορισμό τη χρονική διάρκεια του έργου.

Ήξερα από την πρώτη στιγμή ότι η προσέγγιση μου δεν θα ήταν να γράψω ένα ορχηστρικό κομμάτι που θα βασιζόταν εξ ολοκλήρου στην μουσική του Πόντου. Ένα Ποντιακό τραγούδι χωρίς λόγια. Ερχόμενος από τον κόσμο της κινηματογραφικής μουσικής, ήταν αναπόφευκτο να συνδυάσω τη μουσική με τις εικόνες που ερχόταν στο μυαλό μου, μέσα από κείμενα και αναφορές που μελέτησα. Έτσι αποφάσισα να αφηγηθώ καταστάσεις και συναισθήματα, να κάνω μια γρήγορη αναδρομή στα γεγονότα και τον αντίκτυπο αυτών σε ελεύθερη φόρμα. Χωρίς κανέναν περιορισμό ή κανόνες που διέπουν αρκετές μορφές σύνθεσης κλασικής μουσικής.

Το έργο αποτελείται από τέσσερις μικρές ενότητες. Η πρώτη ενότητα αντικατοπτρίζει τον διωγμό, τις σφαγές και τη βία που υπήρχε ουσιαστικά για χρόνια εναντίον του Ποντιακού πληθυσμού. Η 'επιθετικότητα' των εγχόρδων παίζοντας παράλληλα διάφωνα μοτίβα, το απειλητικό επαναλαμβανόμενο σάλπισμα των κόρνων και ο συνδυασμός αυτών με τον όμι και τόσο συμβατικό ρυθμό των πέντε τετάρτων αποσκοπούν στη δημιουργία ενός αγχωτικού και άβολου συναισθήματος.

Η επόμενη μέρα είναι μόνο μπαρουτοκαπνισμένα και εγκαταλελειμμένα ερείπια, ένα γκρι σύννεφο απόγνωσης και αμηχανίας στο ύψος του ανθρώπινου ματιού, μια εκκωφαντική σιωπή. Σκοπός του δεύτερου μέρους είναι να αποδώσει αυτή τη θλιβερή εικόνα όπου το σόλο βιολί ακούγεται ως ένας λυγμός, μια κραυγή πόνου που γίνεται όλο και πιο έντονη και δραματική καταλήγοντας σε ένα αβάσταχτο μοιρολόι.

Μια σύντομη ελεγεία ακολουθεί, όπου τα έγχορδα με απλές αργές κινήσεις σε χορωδιακό ύφος θρηνούν τα θύματα και τις αδικωμένες ψυχές συμπληρώνοντας έτσι το τρίπτυχο αναφορών στο παρελθόν.

Στο τέταρτο και τελευταίο μέρος θα ήθελα να αναφερθώ στο παρόν. Ο ήχος της άρπας είναι το πρώτο άκουσμα, όπως διάλεξα να κάνω και με την αναφορά μου στο παρελθόν. Μαζί με τα βιολιά αρχικά και ακολούθως οι βιόλες με τα κόρνα συνθέτουν την παρουσίαση αυτού του τελευταίου μουσικού θέματος. Ένα μουσικό θέμα που θέλει να αναδείξει την Αναγέννηση του Ποντιακού Ελληνισμού μέσα από τις στάχτες του, τη δυναμική του πορεία στο σήμερα, που όμως ποτέ δεν ξεχνά το παρελθόν του και τις ρίζες του, κάτι που μας υπενθυμίζει και ο επίλογος με το άκουσμα των χορδών από το πρώτο βιολί.

Kostas Christides

## Magnus Lindberg (1958) Κοντσέρτο για βιολί αρ.1

I. Erster Satz II. Zweiter Satz III. Dritter Satz

Το 'Κοντσέρτο για βιολί αρ.1' του σπουδαίου σύγχρονου Φινλανδού μαέστρου Magnus Lindberg γράφτηκε το 2006 και η πρεμιέρα του έγινε τον Αύγουστο του ίδιου χρόνου στο Avery Fisher Hall της Νέας Υόρκης, με σολίστ την Γεωργιανή καταγωγής Γερμανίδα βιολονίστα Lisa Batiashvili και την Mostly Mozart Festival Orchestra, υπό τη μουσική διεύθυνση του Γάλλου μαέστρου Louis Langrée. Ο Λίντμπεργκ έγινε γνωστός σε πολύ νεαρή ηλικία, όταν το 1977 σχημάτισε την ομάδα "Korvat Auki!" ('Ανοιχτά Αφτιά') μαζί με άλλους τρεις συμπατριώτες του σύγχρονους συνθέτες, όπως η Kaija Saariaho, ο Jouini Kaipainen και ο Esa-Pekka Salonen, με σκοπό να φέρουν ξανά το πνεύμα του μοντερνισμού και των νεωτερισμών στη φινλανδική μουσική κουλτούρα, παράγοντας σύντομα μία σειρά εντυπωσιακών συνθέσεων.

Το πρώτο κοντσέρτο για βιολί του Λίντμπεργκ είναι ένα έργο «με φρέσκο ήχο που ξεχωρίζει συνδυάζοντας την ουσία με το στυλ και ισορροπώντας ιδανικά μεταξύ λυρισμού και βιρτουοζιτέ» σύμφωνα με το Gramophone, ενώ οι Times έγραψαν πως «είναι μία συναρπαστική προσθήκη στο ρεπερτόριο του βιολιού, που χαρακτηρίζεται από την ικανότητα να παραμένει συμπαγές μέσα από τις μεταμορφώσεις του αρχικού απλού βασικού υλικού, ενώ όσο εξελίσσεται και επεκτείνεται, η μουσική φορτίζεται με μία αίσθηση φωτεινότητας και μία σφραγίδα ενθουσιασμού δίνοντας μία αίσθηση Συμπέλιους».

Ο Guardian, τέλος, το χαρακτήρισε ως «ένα από τα καλύτερα κοντσέρτα που έχουν γραφτεί τις τελευταίες δεκαετίες».

Το κοντσέρτο στο σύνολό του χαρακτηρίζεται από εξωστρέφεια και αισιοδοξία που όσο εξελίσσεται αναδύει τον μελωδικό του πλούτο με αξιοθαύμαστη δυναμική. Ακολουθεί δομικά όλα τα άλλα κοντσέρτα του Λίντμπεργκ, όπως για πιάνο, για κλαρινέτο και για τσέλο που έχει γράψει, με δύο ευρείες πρώτες κινήσεις, που εδώ διαρκούν γύρω στα δέκα λεπτά και ένα σύντομο σχετικά φινάλε, που διαρκεί γύρω στο πεντάλεπτο. Στα δύο πρώτα μέρη ο συνθέτης χτίζει την ιστορία του έργου και κρατά σε αγωνία τον ακροατή, ως το επιδεικτικό φινάλε όπου δίνονται όλες οι απαντήσεις. Σε ό,τι αφορά το ύφος του κοντσέρτου είναι γενικά επιθετικό, όπως και όλα τα έργα του Λίντμπεργκ, όμως παρά τα βίαια ξεσπάσματα και τις άγριες στιγμές του, δεν φτάνει στα επίπεδα επιθετικότητας των υπολοίπων έργων του.

Ενορχηστρωτικά ο συνθέτης επιλέγει μικρή σχετικά ορχήστρα, ενώ απαιτεί από το βιολί διάφανο ήχο με μία απαραίτητη λάμψη στα διάφορα σόλι του, που διακόπτονται μόνο στιγμιαία από ελαφρά σκοτεινές στιγμές, ως μία απαραίτητη αντίθεση με σκοπό να λάμψει ακόμη περισσότερο ο σολίστας, από τον οποίο απαιτεί δεξιοτεχνία, χωρίς όμως ποτέ αυτή να είναι το κύριο ζητούμενο.

## Joseph Haydn (1732-1809) Συμφωνία αρ. 104 σε ρε μείζονα, Hob.1:104

I. Adagio-Allegro II. Andante III. Minuet-Trio IV. Finale.Spiritoso

Ο Χάυντν έγραψε κατά τη διάρκεια των δύο ταξιδιών του στην Αγγλία δώδεκα συνολικά συμφωνίες, που αποκαλούνται 'Συμφωνίες του Λονδίνου'. Τελευταία εξ αυτών είναι η 'Συμφωνία αρ.104', η οποία έμελλε να είναι και η τελευταία συμφωνία του πολυγραφότατου αυτού συνθέτη. Στη Γερμανία είναι γνωστή ως 'Salomon Symphony' από το όνομα του ιμπρεσάριου που τον έπεισε να κάνει ένα δεύτερο ταξίδι στη Γηραιά Αλβιόνα. Η πρεμιέρα της έγινε τον Απρίλη του 1795, στο King's Theatre του Λονδίνου. Η επιτυχία της ήταν τεράστια, ενώ έκανε αρκετά πλουσιότερο τον Χάυντν, που δήλωσε πως 'αυτά μόνο στην Αγγλία συμβαίνουν'. Το πρώτο μέρος ξεκινά με μία αυστηρή εισαγωγή και χαρακτηρίζεται από την αντίθεση δύο τονικοτήτων. Η ρε ελάσσονα εξισορροπεί με σοβαρότητα την άκρατη ευθυμία της ρε μείζονας. Σε όλο το πρώτο μέρος κυριαρχεί ένα μελωδικό θέμα που αλλάζει απλά τονικότητα. Το allegro εμφανίζεται απατηλά ήρεμο, καθώς στην πορεία ο Χάυντν αναπτύσσει όλη τη δυναμική του. Το δεύτερο μέρος δεν είναι πραγματικά αργό όπως ένα andante. Υπάρχει διάχυτη η εκλεπτυσμένη αίσθηση ενός χορού, ενώ κυριαρχεί άλλη μία αντιπαράθεση, της σολ μείζονας με τη σολ ελάσσονα. Ο Χάυντν καταφέρνει και πετυχαίνει ταυτόχρονα την ισορροπία και την πολυπλοκότητα στη γραφή του, κάτι που πάντα γοήτευε το κοινό. Η κυρίαρχη μελωδία αναπτύσσεται με διάφορες παραλλαγές, που σε μερικά σημεία φαίνεται να φλερτάρουν με την ιδέα να επιδοθούν σε ξεσπάσματα πάθους, χωρίς όμως τελικά να ξεφεύγουν ποτέ από την αρμόζουσα αξιοπρέπεια της κλασικής περιόδου.

Το τρίτο μέρος είναι ένα μενουέτο και τρίο σε ρε μείζονα, όπου διακρίνεται ο τραχύς παραδοσιακός αυστριακός χορός Ländler, ενώ συναντάμε και το χαρακτηριστικό χιούμορ του συνθέτη, όταν προτείνει μία πιο εκλεπτυσμένη εκδοχή αυτού του ρουστίκ χορού. Η συμφωνία ολοκληρώνεται με ένα ζωντανό και πνευματώδες φινάλε, που ξεκινά με μία φαινομενικά άσκοπη περιπλάνηση καταλήγοντας σε ένα παραδοσιακό τραγούδι της Κροατίας, το οποίο θα ταίριαζε περισσότερο στις παραδοσιακές βρετανικές γκάιντες, παρά στον ήχο μίας συμφωνικής ορχήστρας. Ο Χάυντν όμως έχει αρκετό χιούμορ και ακόμη περισσότερη αυτοπεποίθηση ώστε να το χρησιμοποιήσει σε μία συμφωνία του. Συνεχίζει με πνευματώδη περάσματα, που σκορπούν ζωντάνια και φρεσκάδα, χωρίς να λείπουν και κάποιες σκοτεινές παρεμβάσεις. Το φως πάντως κυριαρχεί αφήνοντας ελάχιστο χώρο στο σκοτάδι να απλωθεί. Όλες αυτές οι εκφραστικές αντιθέσεις αναδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο τον υπέροχο συμφωνικό λόγο του Χάυντν και τη συνθετική σοφία του.

Νίκος Κυριακού

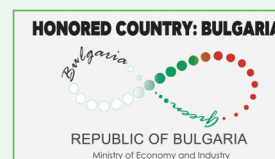


1<sup>η</sup> ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ  
ΚΥΚΛΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ • ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ • ΔΟΜΗΣΗΣ

8-10 | 6 | 2023

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- Ανακύκλωση
- Ενεργειακή αξιοποίηση
- Τεχνολογίες περιβάλλοντος
- Εξοικονόμηση πόρων και ενέργειας
- Βιοκλιματικός σχεδιασμός



ΟΡΓΑΝΩΣΗ  
HELEXPO



ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΠΙΣΗΜΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



ΕΠΙΣΗΜΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΑΕΓΕΑΝ

ΔΕΗ

NOVA

www.fg-expo.gr



## Sebastian Bohren Βιολί

Ο Sebastian Bohren είναι ένας βιολονίστας που, τόσο ως σολίστ όσο και ως μουσικός δωματίου, επιτυγχάνει μια ξεχωριστή ισορροπία στις ερμηνείες του και στην επιλογή του ρεπερτορίου του, που ευνοεί την Κλασική και την πρώιμη Ρομαντική περίοδο, αλλά και τον 20ο αιώνα και τη μουσική των ημερών μας.

Το 2022, το Ελβετικό Ίδρυμα Σχολής Βιολιού απένευσε το «Χρυσό Τόξο» στον Sebastian Bohren. Με το βραβείο αυτό, ο Sebastian Bohren εντάσσεται σε μια επιφανή ομάδα καλλιτεχνών, ανάμεσα στους Thomas Zehetmaier, Tabea Zimmermann, Patricia Kopatchinskaja, Kim Kashkashian, Isabelle van Keulen, Thomas Demenga και Λεωνίδα Καβάκο.

Η Süddeutsche Zeitung έχει περιγράψει τον Bohren ως «έναν από τους πιο σοβαρούς και ειλικρινείς μουσικούς της γενιάς του», ενώ η κριτική 5 αστέρων του BBC Music Magazine για την ηχογράφηση του με την Ανιέ των κοντσέρτων για βιολί του Μότσαρτ επαίνεσε το «πανεμόρφο σόλο του... που ανταποκρίνεται ξεκάθαρα σε κάθε αλλαγή και κάθε γύρισμα της μουσικής". Το περιοδικό Gramophone περιέγραψε το άλμπουμ, που ηχογραφήθηκε το 2021 με τους CHAARTS Chamber Artists και μαέστρο τον Gábor Takács-Nagy, ως «μια εμπειρία ακρόασης που τραβάει την προσοχή από την αρχή μέχρι το τέλος» ενώ αναρωτιέται «Ποιον δρόμο θα ακολουθήσει στη συνέχεια σε αυτή την ερευνητική του προσέγγιση στο ρεπερτόριο ο Sebastian Bohren;»

Έχει εμφανιστεί σε συναυλίες στην γενέτειρά του Ελβετία με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βασιλείας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Λουκέρνης, την ορχήστρα Svizzera Italiana, το Μουσικό Κολλέγιο του Βίντερτουρ, τη Φιλαρμονική του Ααργκάου, την Καμεράτα της Ζυρίχης, την Καμεράτα της Βασιλείας, το Festival Strings της Λουκέρνης και τους CHAARTS Chamber Artists.

Σε διεθνές επίπεδο έχει εμφανιστεί με την Κρατική Ακαδημία Cappella της Αγίας Πετρούπολης, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λίβερπουλ, τη Γερμανική Κρατική Φιλαρμονική του Ρέινλαντ-Φαλζ, την Καμεράτα του Μονάχου, την Καμεράτα της Κολωνίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Γκέτινγκεν, τη Φιλαρμονική του Ρόιτλινγκεν, την WKO της Χεβρώνας, την Καμεράτα της Στουτγάρδης, τη Ρουμανική Ορχήστρα Δωματίου και την Ορχήστρα της Πάντοβα από το Βένετο.



photo by Marco Borggreve

Οι μαέστροι με τους οποίους έχει συνεργαστεί είναι οι Elim Chan, Michael Sanderling, Cristian Macelaru, Andrew Manze, Thierry Fischer, Marc Minkowski, James Gaffigan, Heinz Holliger, Axel Kober, Emmanuel Tjeknavorian, Patrick Lange, Andrew Litton, Christoph Poppens-Nábor και ο Μαρίο Venzago. Μεταξύ των μελλοντικών του δισκογραφικών του σχεδίων είναι η ηχογράφηση του 'Κοντσέρτου για βιολί αρ.1' του Μάγκνους Λίντμπεργκ, που θα προστεθεί στην υπάρχουσα δισκογραφία με κοντσέρτα των Μπετόβεν, Μέντελσον, Χάρτμαν και Μπρίτεν, που επαινέθηκε από τη The Strad για «μια ποικίλη τονική παλέτα που είναι τόσο μαγευτική όσο εντυπωσιακή είναι η τεχνική του», την πρώτη δόση μιας ολοκληρωμένης ηχογράφησης από τις Σονάτες και τις Πάρτιτες του Μπαχ, που κρίθηκαν ως «συνεπώς διαφωτιστικές» από το Fanfare και πως «ακτινοβολούν από μέσα» από τη Neue Zürcher Zeitung, καθώς και έργα των Σούμπερτ, Σούμαν, Ρεσπίγκι, Σοστακόβιτς, Βάσκις και Καντσέλι. Ο Sebastian Bohren είναι καλλιτεχνικός διευθυντής των Stretta Concerts στο Μπρουκ της Ελβετίας. Παίζει σε ένα βιολί του 1761 φτιαγμένο στην Πάρμα από τον Giovanni Battista Guadagnini, τον "Ex-Wanamaker-Hart".



## Μιχάλης Οικονόμου Διεύθυνση ορχήστρας

Σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών καθώς επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο. Λαμβάνοντας πέντε υποτροφίες συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, αποκτώντας Master στη διεύθυνση ορχήστρας και Διδακτορικό στη σύνθεση. Δάσκαλοι του υπήρξαν μερικές από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της διεθνούς μουσικής σκηνής, οι Lukas Foss, Θόδωρος Αντωνίου, Jorma Panula, Gianluigi Gelmetti και David Hoose. Έχει τιμηθεί με έντεκα βραβεία σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων τα βραβεία των διεθνών διαγωνισμών "Δημήτρης Μητρόπουλος" και "ALEA III". Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής και αρχιμουσικός της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, καθώς επίσης διευθυντής του μουσικού τμήματος και τακτικό μέλος της Συγκλήτου του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Από το 2020 έχει αναλάβει ως καθηγητής τη σχολή διεύθυνσης ορχήστρας του ιστορικού Ωδείου Αθηνών.

Παράλληλα, ο Μιχάλης Οικονόμου έχει δημιουργήσει και διδάσκει το μοναδικό πανελλήνιο masterclass διεύθυνσης ορχήστρας της χώρας μας, καθώς επίσης τρία διεθνή ετήσια masterclass διεύθυνσης ορχήστρας (Ουγγαρία-Μάλτα-Αθήνα), επιλέγοντας ως μαθητές τους κορυφαίους νέους μαέστρους ανά τον κόσμο, έχοντας έτσι εδραιώσει τη φήμη του ως σπουδαίος δάσκαλος διεύθυνσης ορχήστρας σε διεθνές επίπεδο.

Το 2011 κατόπιν ψηφοφορίας εκατό μουσικών διαφορετικών εθνικοτήτων, εξελέγη καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ, ενώ για πολλά χρόνια διηύθυνε το γκαλά των νικητών του κορυφαίου διαγωνισμού τραγουδιού Operalia του Plácido Domingo. Παράλληλα με τη λαμπρή θητεία του στο Κατάρ, ο κύριος Οικονόμου ήταν επί σειρά ετών ο πρώτος μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Μάλτας.

Είναι τακτικός προσκεκλημένος μαέστρος όλων των Ελληνικών ορχηστρών και τουλάχιστον είκοσι διαφορετικών συμφωνικών ορχηστρών του εξωτερικού. Εκπροσωπείται από το κορυφαίο καλλιτεχνικό γραφείο IMG Artists και πραγματοποιεί περισσότερες από τριάντα παραγωγές ανά τον κόσμο ετησίως.



photo by George Chrisochoidis

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 118 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλιτά, Κάρλο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας. πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

### Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες  
 Σίμος Παπάνας  
 Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α'**  
 Γιώργος Πετρόπουλος  
 Θεοδωρής Πατσαλίδης  
**Tutti**  
 Εύη Δελφινόπουλου  
 Άκης Αρχοντής  
 Γκρέτα Παπά  
 Μαρία Σπανού  
 Ευτυχία Ταλακούδη  
 Χριστίνα Λαζαρίδου  
 Γιώργος Γαρυφαλλάς  
 Έκτορας Λάππας  
 Στράτος Κακάμπουρας  
 Κωνσταντίνος Καμπάντας  
 Κωνσταντίνος Παυλάκος  
 Ευαγγελία Χατζηπέτρο

### Β' ΒΙΟΛΙΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Ανθούλα Τζίμα  
 Ανδρέας Παπανικολάου  
**Κορυφαίοι Β'**  
 Αλκέτας Τζιαφέρης  
 Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
 Μίμης Τοπσιδής  
 Θανάσης Θεοδωρίδης  
 Δέσποινα Παπαστεργίου  
 Isabelle Both  
 Ευαγγελία Κουζώφ  
 Πόπη Μυλαράκη  
 Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
 Μαρία Εκλεκτού  
 Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
 Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
 Ίγκορ Σελαμαζίδης  
 Ίγνα Συμονίδου  
 Αναστασία Μισυρλή  
 Νίκος Τσανακάς  
 Ιρέν Τοπούρια

### ΒΙΟΛΕΣ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Νεοκλής Νικολαΐδης  
 Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β'**  
 Αντώνης Πορίκης  
 Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
 Φελίτσια Ποπικά  
 Ειρήνη Παραλίκα  
 Χρήστος Βλάχος  
 Κατερίνα Μητροπούλου  
 Βιολέτα Θεοδωρίδου  
 Δημήτρης Δελφινόπουλος  
 Ρόζα Τερζιάν  
 Δημοσθένης Φωτιάδης  
 Παύλος Μεταξάς  
 Αθανάσιος Σουργκούνης  
 Ρενάτο Δαμονίτσα

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Απόστολος Χανδράκης  
 Νμίτρι Γκουντίμοβ  
 Βασίλης Σαΐτης  
**Κορυφαίοι Β'**  
 Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
 Δημήτρης Πολυζωίδης  
 Γιάννης Στέφος  
 Χρήστος Γρίμπας  
 Μαρία Ανισέγκου  
 Δημήτρης Αλεξάνδρου  
 Ιωάννα Κανάτσου  
 Ζόραν Στέπιτς  
 Μυρτώ Ταλακούδη

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Χαράλαμπος Χειμαριός  
 Ντίμιταρ Ιβάνοφ  
**Κορυφαίοι Β'**  
 Γιάννης Χατζής  
 Ηρακλής Σουμειλίδης

### Tutti

Ελένη Μπουλασίκη  
 Ειρήνη Παντελίδου  
 Μιχάλης Σαπουντζής  
 Γιώργος Πολυχρονιάδης  
 Κωνσταντίνος Μάνος  
 Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

### ΦΛΑΟΥΤΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Νικόλας Δημόπουλος  
 Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
 Γιάννης Ανισέγκος  
 Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
 Νίκος Κουκής

### ΟΜΠΟΕ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Δημήτρης Καλπαξίδης  
 Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β'**  
 Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
 Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου  
**Tutti**  
 Πέτρος Μαυρομάτης

### ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Κοσμάς Παπαδόπουλος  
 Χρήστος Γρασιονίδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
 Αλέξανδρος Σταυριδής  
 Αλέξανδρος Μιχαηλίδης  
**Tutti**  
 Βασίλης Καρατζίβας

### ΦΑΓΚΟΤΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Γιώργος Πολίτης  
 Κωνσταντίνος Βαβάλας

### Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη  
 Ρέα Πικίου  
**Tutti**  
 Μαλίνα Ηλιοπούλου

### ΚΟΡΝΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Τραϊανός Ελευθεριάδης  
 Τραϊανός Παπαδόπουλος  
**Κορυφαίοι Β'**  
 Παντελής Φειζός  
**Tutti**  
 Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
 Ελευθέριος Γκρούνης  
 Άγγελος Κοσκινάς  
 Ανδριάνα Σουζ

### ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Γρηγόρης Νέτσκας  
 Δημήτρης Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
 Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
 Δημήτρης Κουρατζίνος  
 Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Φιλήμων Στεφανίδης  
 Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β'**  
 Γιώργος Κόκκορας  
 Σπύρος Βέργης

### ΤΟΥΜΠΑ

**Κορυφαίοι Β'**  
 Παύλος Γεωργιάδης

### ΤΥΜΠΑΝΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Δημήτρης Βίττης  
 Βλαντιμίρ Αφανάσειβ

### ΚΡΟΥΣΤΑ

**Κορυφαίοι Β'**  
 Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
 Πανάγιω Καραμούζη  
**Tutti**  
 Ελευθέριος Αγγουριδάκης

### ΑΡΠΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Κατερίνα Γίμα

### ΠΙΑΝΟ

**Κορυφαίοι Α'**  
 Μαριλένα Λιακοπούλου

### Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

### Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
Η δική σας ορχήστρα!

